LES INSCRIPTIONS DANS LES CATACOMBES DE PARIS

PAR CAROLINE ARCHER

http://www.typofonderie.com/Gazette/PTFCatacombes.htm
(Prise de vue des typos par Jean François Porchez)

*Traduction et PDF par **Le Skipt** – www.CataNaute.com*

Les Inscription dans les Catacombes de Paris

par **Caroline Archer**

www.typofonderie.com/Gazette/PTFCatacombes.htm

(Prise de vue des typos par Jean François Porchez)

*Traduction et PDF par **Le Skipt** – www.CataNaute.com*

Autres liens:
Signage in Malakoff par John Downer

Parisian Art Underground
Caroline Archer and Alexandre Parre
Published by Mark Batty Publisher, New York
August 2003

Les carrières sous la ville de Paris sont le miroir d'événements passés sur les 300 dernières années, avec une grande tradition d'inscription. "Parisian Art Underground" explore les richesses artistiques qu'ont laissé successivement derrière elles, les générations au travers de ces fantastiques et souvent fantasmagoriques peintures et écritures.
Dans les années 1780, résultat de la surpopulation des cimetières en surface, les os du cimentières des innocents ont été déversés dans les carrières souterraines.
Comme la population Parisienne grandissait, les squelettes provenant d'autres cimetières parisiens suivirent le même destin et furent accompagnés de diverses inscriptions, écritures et graffitis souterrains.
Certaines peintures sur les murs nous rappellent que durant la seconde guerre mondiale, Les Résistants Français ainsi que les occupants Allemands ont utilisé ces carrières.
Depuis 1970, l'exploration illégales de ce fascinant et sans-limite monde souterrain est en constante croissance. De nombreux explorateurs en herbe ont laissé derrière eux de nombreux indices.

Toutes ces générations de peintures et d'écriture sont recueillies pour la première fois dans le livre "Parisian Art Underground ».

Sous les rues de Paris existe 285 Km d'obscurité, Galeries souterraines qui traversent les différentes carrières de calcaire et gypse nécessaire à la construction de la ville.
Ces galeries existent depuis 1777 et pendant 250 ans d'extraordinaires, d'incalculables et d'incessante collections artistiques ont été amoncelé sur ces murs : inscription gravées, écriture manuscrites, graffiti, peinture, sculptures, mosaïque, dessin, histoire, signatures, épures ainsi que d'éphémères tracts papier. Ces supports artistiques sont le fruit de la création d'un large éventail d'individus: ingénieurs et travailleurs des carrières, Soldats Prussiens et Allemands, sociétés secrètes, Civils, Etudiants, Touristes et Cultivateurs de champignons…
Les galeries sont riches en typographies: Majuscules et Minuscules, avec ou sans serifs; lettre Roman et Cursives, certaines sont faites au burin , d'autres au pochoir, lettre petites ou grosses réalisées avec du noir de fumé, de la peinture, au crayon à la mine de plomb ou sculptées et noircies ou laissée à l'état naturel.

Les visiteurs souterrains ne peuvent qu'être impressionné par les volumes, les types d'écritures laissés sur les murs.
Beaucoup de ces inscriptions sont des marques d'ingénieurs sculptées par leurs employés : Indices topographiques et marques de consolidations numérotées et datées, références diverses, direction, orientations et localisation des travaux des carriers. Il y a également une abondance de plaques de rue et plaques commémoratives.
Les inscriptions des ingénieurs ont été réalisées dans le but d'aider la communication entre les différentes équipes de carriers et superviseurs. Les indices de rues ont été faites pour indiquer l'orientation et la localisation des galeries et les plaques commémoratives représentaient une période importante dans le développement des travaux souterrains.
Pour les passionnés d'histoires de carrières, ces plaques officiels sont des témoignages directs de l'histoire du sous-sol et de la typographie du développement simultané de la surface : Les inscription font partie intégrante du patrimoine historique des carrières parisiennes malgré les controverses de certains.
Pour ceux qui sont intéressés par la typographie, les souterrains mettent à dispositions de fabuleuses galeries sur d'art vernaculaire aux inscriptions et typo unique.

Généralement, les inscriptions étaient gravées après que les premières ébauches soient dessinées à la main par les chefs d'équipes.

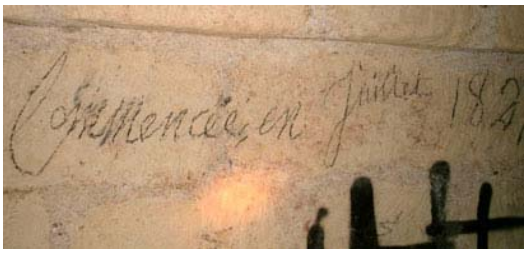
Vous pouvez ici observer les deux "15" écrit ci-dessus: celui gravé en haut à gauche et l'autre écrit à la main à droite.

Vous pouvez aussi remarquer le style de l'écriture gravée , il y a une ressemblance avec « Didot » et pourtant elle fut réalisée avant la révolution. Remarquez également que l'image ci-contre a une fleur de Lys alors que celle-ci a été détruite et remplacée par une étoile.

Fleur de Lys, symbole e de la royauté en France, extrêmement bien exécutée.
Très peu de Fleur de Lys persiste due à l'effacement de tous signes de royauté après la révolution.

Une inscription (avant la révolution) avec la particularité d'avoir des angles Sérif, comme ceux de Vendôme ou autre style « Latin ».

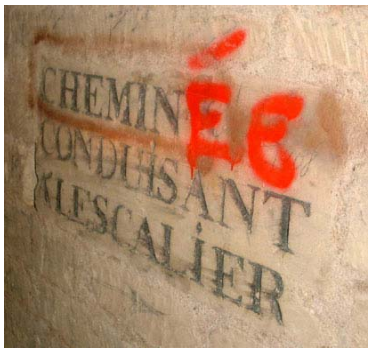
Encore une écriture manuelle où on peut lire "Commencée en juillet 1821"



Cette typo correspond au style utilisée pendant la révolution, car similaire à celles observées sur les posters révolutionnaires, généralement basée sur le type de police FOURNIER.

Encore un fois, à coté des inscriptions officielles gravées se trouve l'écriture manuelle. Ce qui est intéressant ici, c'est le 6 écrit manuellement avec une partie haute longue alors que la version gravée ne l'a pas gardé.

Plus récemment, un style typique d'inscription utilisé pour les plaques de rue extérieures qui suivaient généralement les voies, a été utilisé dans les galeries des catacombes.
Encore une fois nous pouvons remarquer le « 12 » écrit manuellement et gravée juste à coté.

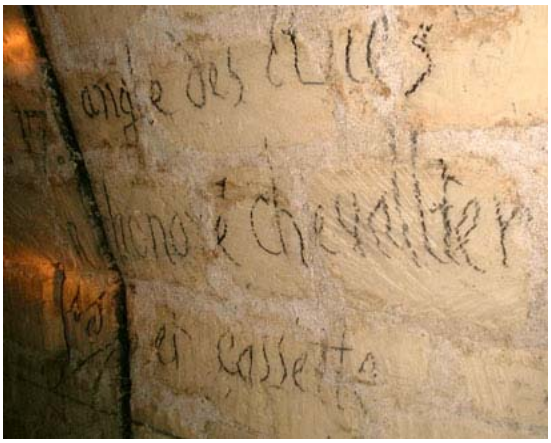


Un style plus récent, proche de Didot avec une « correction » contemporaine ?!!!

Ici, un magnifique R dans la pure tradition du style Fournier..

Plus tard Didot avait une manière étrange de mettre les accents sur les A majuscule. Je dis étrange car cette façon d'écrire est généralement utilisée pour les travaux papiers: Lorsqu'il n'y a pas assez de place pour l'accent, celui-ci est rajouté avant ou après la lettre.
Ici, à la place de le couper en haut du « A », il a été décidé de suivre le style d'écriture d'imprimerie.

Magnifique G, qui rappelle étrangement le style Charlemagne (Adobe) réalisé par Carol Twombly dans les années 80.



Exemple d'écriture directe sur le mur , certainement réalisé par les chefs d'équipes avant la réalisation de la plaque gravée officielle par les ouvriers.

Exemple d'écriture/graffiti sur un mur ...

Pour vous donner une meilleure idée sur la taille des galeries, celle-ci a une hauteur de grande dimension.
Je suis le 1er sur la photo suivi par Caroline Archer et Mark Batty.

Copyright 2003 Caroline Archer, Mark Batty Publisher and Jean François Porchez.
Remerciement à l'Inspection Générale des Carrières, la Mairie de Paris et Gilles Thomas de nous avoir laissé visiter les catacombes en Mars 2003.
Traduction Française par Le Skipt – http://www.CataNaute.com